

DOCUMENTO del CONSIGLIO DI CLASSE

**QUINTA sez. AC
Corso Liceo Scientifico**

Sede di Cassano d'Adda

Cassano d'Adda, 15 maggio 2015

SOMMARIO

PARTE PRIMA. NOTIZIE SULLA CLASSE

| | |
|---|-------|
| Tabella 1. Totale degli alunni..... | |
| Tabella 2. Provenienza scolastica degli alunni..... | |
| Tabella 3. Scrutinio dell'anno precedente..... | |
| Tabella 4. Composizione del Consiglio di classe | |

PARTE SECONDA. FINALITA' DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PARTE TERZA. I PROGRAMMI D'ESAME

PARTE PRIMA

Notizie sulla classe

Tabella 1. Totale degli alunni

| <i>Tot.alunni</i> | <i>Maschi</i> | <i>Femmine</i> |
|-------------------|---------------|----------------|
| 26 | 13 | 13 |

Tabella 2. Provenienza scolastica degli alunni

| <i>Dalla Sez.AC</i> | <i>Altra Sez. BC</i> | <i>Altra Scuola</i> |
|---------------------|----------------------|---------------------|
| 26 | | |

Tabella 3. Scrutinio dell'anno precedente

| <i>Promossi</i> | <i>Giudizio sospeso</i> | <i>Non ammessi</i> |
|-----------------|-------------------------|--------------------|
| 18 | 9 | |

Tabella4. Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica

| <i>Docente</i> | <i>Materia</i> | <i>Continuità didattica</i> |
|-----------------------|------------------------|-----------------------------|
| Meroni Anna | Lettere (coordinatore) | dalla Quarta |
| Bez Anna Maria | Latino | dalla Terza |
| Bonora Enrica | Storia/Filosofia | dalla Quarta |
| Bonacina Maria Pia | Inglese | dalla Quarta |
| Bezzi Maria Gabriella | Matematica / Fisica | dalla Quarta |
| Rocco Sergi | Scienze | dalla Prima |
| Moschetti Ettore | Arte | dalla Prima |
| Rigucci Alessandra | Ed.Fisica | Dalla Quarta |
| Marinoni Gianmario | Religione | dalla Prima |

La Classe si è costituita nell'anno scolastico 2013-2014 dalla fusione della classe 3AC di 19 studenti + un gruppo della classe 3BC di 9 studenti.

Uno studente si è trasferito in altra scuola alla fine della quarta.

PARTE SECONDA

Le finalità del consiglio di classe

COMPETENZE trasversali

Area umanistico-linguistica :

- Conoscenza accurata delle informazioni generali e particolari delle discipline
- Conoscenza, analisi e comprensione dei testi in lingua originale, traduzione dal latino in italiano
- Acquisizione di una progressiva capacità critica
- Abilità linguistica: fluenza dell'espressione, sia orale che scritta, e terminologia appropriata

Area scientifica:

- Acquisizione delle capacità logiche di base che permettano di analizzare correttamente situazioni o problemi al fine di individuare possibili soluzioni
- Acquisizione dei principi fondamentali del metodo scientifico inteso come metodo sperimentale di ricerca
- Arricchimento delle competenze comunicative attraverso l'uso del lessico proprio delle discipline in oggetto
- Sviluppo delle capacità di acquisizione e di rielaborazione critica delle informazioni fornite, in modo da comprendere i molteplici fenomeni della realtà che ci circonda e da elaborare modelli idonei a descrivere, classificare ed affrontare problemi concreti.

Attività di recupero

Le modalità per il recupero di eventuali lacune da parte degli allievi, compresi i debiti formativi, sono definite nel POF al quale si rimanda. Sono state svolte secondo le metodologie indicate nei consigli di materia delle singole discipline e in sede di scrutinio.

Nel mese di febbraio si è svolta la settimana di recupero/approfondimento.

Attività aggiuntive

I quadrimestre

- Incontro di orientamento universitario

II quadrimestre

- Incontro di orientamento universitario
- Gita di 5 giorni a Napoli e Pompei
- Visita ad EXPO

Voto di condotta

Attribuito secondo i criteri approvati dal Collegio dei Docenti

PARTE TERZA

I programmi d'esame

- Il programma di Lettere Italiane**
- Il programma di Lettere Latine**
- Il programma di Lingua Inglese**
- Il programma di Storia**
- Il programma di Filosofia**
- Il programma di Matematica**
- Il programma di Fisica**
- Il programma di Scienze Naturali –Chimica-Geografia**
- Il programma di Disegno**
- Il programma di Educazione Fisica**
- Il programma di Religione**

Prof.ssa Anna Meroni

Testi in adozione:

- LUPERINI – CATALDI – MARCHIANI - MARCHESI, *Letteratura, storia, immaginario*, Palumbo editore, voll. 4,5,6.
- Dante, *Paradiso* della *Commedia* (ediz. consigliata SEI)

COMPETENZE

- Conoscenza accurata della storia letteraria:
quadro generale delle varie epoche, autori, sviluppo dei generi letterari
- Capacità di analisi testuale approfondita:
parafrasi, individuazione dei nuclei tematici, commento critico
- Capacità di stabilire collegamenti critici:
rapporti storia - letteratura - autore - ideologia - testo...
- Competenza espressiva:
 1. esporre con chiarezza e pertinenza, utilizzando la terminologia specifica, sia in orale che nella produzione scritta
 2. svolgere testi e presentazioni coerenti e coese

Ho considerato il conseguimento di tali obiettivi come meta intermedia da raggiungere alla fine di ogni anno scolastico e da sviluppare nella classe successiva e come meta finale del lavoro del triennio, parallelamente allo sviluppo di una autonoma capacità critica di interpretazione e di una personale sensibilità estetica.

Specifico della classe quinta sarà il perfezionare la competenza letteraria - culturale ed espressiva

METODOLOGIA

La presentazione della **storia della letteratura** ha utilizzato due tipologie di percorso didattico: i generi letterari e la lettura dei classici. Nel quadro critico dettagliato, ma sintetico, dei generi letterari, sono stati inseriti gli autori maggiori che sono stati oggetto di studio puntuale. Non ho insistito sui dati biografico-eruditi, mentre approfondita è stata l'analisi dei testi. Della poetica di **Carducci** è stata privilegiata la fase delle *Rime nuove* e delle *Odi barbare* (la poesia delle memorie e del paesaggio), mentre della produzione lirica di **D'Annunzio** lo studio si è indirizzato su *Alcyone*, ove la critica più accreditata ha ravvisato maggiore coerenza tra forma e contenuto.

- Centro dell'insegnamento è stato il testo letterario, descritto ed interpretato all'interno del contesto storico-culturale in cui è stato elaborato; tutti i testi poetici e i testi in prosa di maggiore difficoltà sono stati letti ed analizzati in classe. La lettura integrale dei romanzi (in programma) dell'Ottocento e del Novecento è stata affrontata durante il periodo estivo nel passaggio dalla classe quarta alla quinta o come percorso di lettura durante il quarto anno.
- Si sono sottolineati i rapporti tra la letteratura italiana e le letterature straniere, in relazione ai grandi movimenti culturali (Romanticismo, Naturalismo e Verismo, Decadentismo)
- Alla lettura commentata del *Paradiso* di Dante è stata dedicata un'ora settimanale, privilegiando la comprensione globale dei canti affrontati e delle loro tematiche fondamentali.

Produzione scritta: oltre alla tipologia tradizionale di tema (espositivo-riflessivo, storico, argomentativo) sono state proposte le tipologie di elaborato previste dalla prima prova dell' Esame di stato; in relazione al saggio breve e all'articolo di giornale si è sempre fatto riferimento alla consegna del testo d'esame degli anni scorsi.

PROGRAMMA

1) Il Romanticismo e la polemica classico-romantica

La poesia romantica e la narrativa in Italia

La poesia dialettale di Porta e Belli

Carlo Porta: *La preghiera* (fotocopia)

Giuseppe Gioacchino Belli: *Li morti de Roma* (vol. 4 p.646)
Er caffettiere fisolofo (vol. 4 p.649)

2) Alessandro Manzoni

La prima produzione poetica – Il carne *In morte di Carlo Imbonati* – Gli *Inni sacri*

La riflessione sulla morale, sulla storia e sulla letteratura:
la *Lettera a M. Chauvet* e la Lettera sul Romanticismo

Dalle *Odi: Il cinque maggio* (vol. 4 p.453)

Il problema della tragedia e *Il conte di Carmagnola*

Dall' *Adelchi* : *Coro dell'Atto III* (vol. 4 p. 464)
Il delirio di Ermengarda (vol 4 p.467)
Coro dell'Atto IV (vol. 4 p. 474)

I promessi sposi: lettura integrale

La genesi del romanzo – la struttura dell'opera – il sistema dei personaggi – tempo e spazio nel romanzo - analisi tematica - il punto di vista narrativo – lingua e stile – i temi principali – la conclusione.

3) Giacomo Leopardi

Il "sistema filosofico": la teoria del piacere e le varie fasi del pessimismo leopardiano
La poetica: "il vago e l'indefinito" – "la rimembranza" – la poesia-pensiero

Dallo *Zibaldone*: La teoria del piacere (S 5 p.31, solo prima parte)

I *Canti*: canzoni civili – idilli – le canzoni del suicidio – i canti pisano-recanatesi – il "ciclo di Aspasia" – La *Ginestra*

Ultimo canto di Saffo (p.104)

L'infinito (p.109)
La sera del dì di festa (p. 112)
A Silvia (p. 123)
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (p.134)
La quiete dopo la tempesta (p.140)
Il sabato del villaggio (p.147)
A se stesso (p.157)
La ginestra o il fiore del deserto vv. 1-135; 297-317 (p.164)

Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese* (p. 61)
Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez (p. 67)
Dialogo di Tristano e di un amico (p.71)
Dialogo di un folletto e di uno gnomo (fotocopia)
Dialogo di Plotino e Porfirio (conclusione, p.49))
Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggero (fotocopia)

4) La Scapigliatura. Il binomio Arte-Vita e il dualismo Vero-Ideale

EMILIO PRAGA : Da *Penombre : Preludio* (fotocopia)
ARRIGO BOITO : Da *Libro dei versi: Dualismo* (fotocopia)

5) Giosue Carducci.

Evoluzione e temi della poesia di Carducci

Dalle *Rime Nuove*: *Pianto antico* (fotocopia)
Traversando la Maremma toscana (fotocopia)

Dalle *Odi barbare*: *Alla stazione in una mattina d'autunno* (vol. 5 p.301)

6) Il Verismo e Verga

- Rapporti fra Positivismo e Realismo.
- Naturalismo francese e Verismo italiano

Giovanni Verga

I romanzi giovanili – *Nedda*, bozzetto siciliano – L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti"

Lettera a Salvatore Paola Verdura (vol. 5 S 7 p.135)
Dalla *Prefazione all'Amante di Gramigna: Dedicatoria a Salvatore Farina* (vol. 5 S 6 p.136)

Da *Vita dei campi* : *Rosso Malpelo* (vol. 5 p.142)
Fantasticheria (vol.5 S 1 p.209)

Da *Novelle rusticane* : *La roba* (vol. 5 p.159)
Libertà vol. 5 p.164)

I Malavoglia. Le tecniche narrative: regressione – straniamento – narrazione corale

Mastro don Gesualdo. Poetica, personaggi, temi

7) Decadentismo e Simbolismo

- Decadentismo - Simbolismo - Estetismo in Europa e in Italia.
 - Il *superuomo*, *l'esteta*, *il fanciullino* e *l'inetto*.
-

8) Giovanni Pascoli

La poetica – il nido e il simbolismo pascoliano – metrica e stile – fonosimbolismo – onomatopea – i linguaggi pregrammaticale e postgrammaticale.

Il fanciullino (vol 5 S 1 p.313)

Da *Myricae*: *Lavandare* (vol. 5 p.342)
X Agosto (vol. 5 p.346)
Novembre (vol. 5 S 3 p.339)
Temporale (vol. 5 S 2 p.338)
Il lampo (vol. 5 S 7 p.354)
Il tuono (vol. 5 p. 355)
L'assiuolo (vol. 5 p.348)

Dai *Poemetti: Italy* (vol. 5 S 2 p. 320)

Dai *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno* (vol. 5 p.316)

9) Gabriele D'Annunzio

I romanzi – L'esteta e il superuomo – La produzione poetica – Le *Laudi*: temi, panismo, metrica e musicalità

Da *Il piacere*: *Ritratto di un esteta* (vol. 5 p. 388)

Da *Alcyone*: *La sera fiesolana* (vol. 5 p. 404)
La pioggia nel pineto (vol. 5 p. 408)
Meriggio (vol. 5 p.413)

10) Le avanguardie del Novecento

a) Il Crepuscolarismo

Guido Gozzano da *Colloqui: La signorina Felicita ovvero la felicità* (vol. 5 p.811)

Sergio Corazzini da *Piccolo libro inutile: Desolazione del povero poeta sentimentale*
(fotocopia)

Marino Moretti: da *Poesie scritte col lapis: A Cesena* (fotocopia)

b) Il Futurismo

Filippo T. Marinetti : Il manifesto del Futurismo

Aldo Palazzeschi

Chi sono? (vol. 5 p 826)

Da *L'incendiario: E lasciatemi divertire* (vol. 5 p.827)

11) Il nuovo romanzo

Italo Svevo

L'inetto: evoluzione nei tre romanzi (Alfonso Nitti, Emilio Brentani, Zeno Cosini)

La coscienza di Zeno lettura integrale

Un'opera aperta – Il titolo del romanzo – La struttura – L'ironia – Il tempo narrativo – Io narrante e io narrato

Luigi Pirandello

L'illusione della verità assoluta e la dialettica Vita-Forma – Il teatro del "grottesco" e il "teatro nel teatro"

Da *L'umorismo: Uморismo e comicità* (vol. 5 S 6 p.582)

Da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato* (vol. 5 p. 606)

La patente (fotocopia)

La carriola (fotocopia)

A scelta *Il fu Mattia Pascal o Uno, nessuno, centomila* lettura integrale

A scelta *Sei personaggi in cerca di autore o Enrico IV* lettura integrale

12) La poesia del primo Novecento

Giuseppe Ungaretti

da *L'allegria*

Mattina (vol. 6 S 4 p.100)

Soldati (vol. 6 S 5 p.100)

Commiato (vol. 6 p.111)

Veglia (vol. 6 p. 109)

I fiumi (vol. 6 p. 105)

San Martino del Carso (vol. 6 S 2 p.98)

Sono una creatura (vol. 6 p.125)

da *Il dolore: Non gridate più* (vol. 6 p.74)

Eugenio Montale

da *Ossi di seppia: Non chiederci la parola* (vol. 6 p. 183)

Meriggiare pallido e assorto (vol. 6 p.179)

Spesso il male di vivere ho incontrato (vol. 6 p. 181)

da *Le occasioni: La casa dei doganieri* (vol. 6 p.194)

da *La bufera e altro: L'anguilla* (vol. 6 p.238)

da *Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, un milione di scale* (vol. 6 p.205))

Umberto Saba

Dal *Canzoniere* *A mia moglie* (vol. 6 p.133)
Amai (vol. 6 S 9 p.154)
Città vecchia (vol. 6 p.137)

DANTE ALIGHIERI, dal *Paradiso* della *Commedia*, canti:

- I : L'esperienza ineffabile del *trasumanar*: l'aporia di vista, memoria e parola.
 - III : La condizione dei beati: l'adeguamento alla volontà divina.
 - VI : Il "filo rosso" della Storia: la giustizia dell'Impero.
 - XI : San Francesco, "figura" di Cristo
 - XV : La Firenze antica di Cacciaguida: la mitica oasi della "buona città".
 - XVII : L'investitura di Dante "nuovo-Enea, nuovo-Paolo", nuovo crociato della fede.
 - XXII (vv. 112-154): L'ultimo sguardo del *viator* alla terra
 - XXVII (vv.1-66): Pastori e lupi rapaci: i Papi martiri e i Papi simoniaci.
 - XXX: L'Empireo: la rosa dei beati.
 - XXXIII: La visione suprema: l'*excessus mentis in Deum* (sintesi)
-

MEZZI E STRUMENTI

- libro di testo
- materiale integrativo o di approfondimento in fotocopia
- testi consigliati di approfondimento
- LIM

CRITERI DI VALUTAZIONE

Elementi irrinunciabili per il raggiungimento di una piena valutazione di sufficienza:

- ORALE: possesso dei contenuti e loro organizzazione, mediante un'esposizione ragionata e coerente
- SCRITTO: pertinenza - organicità - correttezza formale - coerenza stilistica

Elementi importanti in rapporto alla classe, che valorizzano la prova e che sono stati potenziati nel percorso formativo, fino a diventare parte integrante della preparazione nella classe quinta:

- capacità espositive (orali) intese come pertinenza lessicale e proprietà di espressione
- capacità di analisi-sintesi-giudizio, come affinamento e perfezionamento delle capacità di organizzare i contenuti, ed acquisizione di autonomia nell'impostare tali operazioni.

c. capacità di operare collegamenti. sia all'interno della disciplina sia con altre discipline

La valutazione sommativa alla fine del 2° quadrimestre e in sede di scrutinio finale ha preso in considerazione, oltre ai parametri sopra esposti, l'impegno e la partecipazione al dialogo educativo dimostrati dallo studente, l'attenzione, la responsabilità nell'assolvere e nel rispettare le scadenze fissate.

MODI E TEMPI DELLE VERIFICHE

. Sono state effettuate almeno due verifiche orali e svolti due scritti nel primo quadrimestre; tre lavori scritti nel secondo

. In orale sono stati utilizzati test e questionari su parti limitate di programma, per accertare l'acquisizione dei contenuti e delle competenze richieste.

. Nello scritto sono state proposte tutte le tipologie di elaborato previste dall' Esame di stato.

. L'ultimo scritto del 2° quadrimestre è stata la simulazione della prima prova prevista dall' Esame di stato (prova di 5 ore, il 14-05-2015).

LATINO

Prof. ssa Anna Maria Bez

Testi in adozione:

Diotti-Dossi-Signoracci, *Libera lectio*, vol. 2° e 3° ed.S.E.I.

Scopo primario dell'insegnamento di lingua e letteratura latina è di condurre gli studenti alla lettura diretta dei testi in originale, mediante l'acquisizione della consapevolezza linguistica, del rigore logico-filologico (in senso lato, cioè comprensivo dell'interpretazione delle strutture storico-sociali-ideologiche che sottostanno alle opere letterarie).

COMPETENZE

- sviluppare le abilità di traduzione attraverso il consolidamento e l'ampliamento delle conoscenze linguistiche, morfosintattiche e lessicali
- perfezionare la capacità di lettura dei testi, sviluppando le competenze di analisi, di interpretazione e di riferimento al contesto di produzione
- sviluppare il senso storico attraverso lo svolgimento diacronico della letteratura e dei generi letterari
- sviluppare la conoscenza del mondo e della civiltà latina
- sollecitare e potenziare negli studenti l'interesse e la curiosità per la civiltà latina, cioè il bisogno di interrogarla e la percezione di esserne continuamente provocati, cogliendone nel percorso degli studi la presenza decisiva per la nostra cultura.

METODOLOGIA

Le lezioni sono state pressoché unicamente "frontali", anche se sono state sollecitate letture di approfondimento e discussioni sui problemi critici più complessi o di maggior interesse per gli allievi. La presentazione della storia della letteratura ha utilizzato due tipologie di percorso didattico: i generi letterari e la proposta dei classici. Le letture antologiche hanno affiancato testi in sola traduzione italiana o accompagnati dalla traduzione (con testo a fronte) ed un percorso di autori da tradurre ed analizzare, con commento critico-stilistico.

PROGRAMMA

SINTASSI

Ripasso della sintassi del periodo

VERSIONI

Teoria e tecnica della traduzione dal latino: una versione domestica settimanale, poi corretta in classe e un'ora alla settimana di *laboratorio della traduzione* (su testi tratti da Livio, Seneca, Plinio il Giovane, Quintiliano, Tacito).

LETTERATURA:

L'ETÀ DI AUGUSTO (CONCLUSIONE)

- OVIDIO: Le opere elegiache di argomento amoroso
Amores, I, 3: Il ritratto del poeta d'amore
II, 12, 1-16: La milizia d'amore

LICEO SCIENTIFICO-LINGUISTICO STATALE "G. BRUNO" – MELZO e CASSANO

Metamorfosi. III, 344-510: Eco e Narciso

X, 247-297: Il mito di Pigmalione

Fasti

Tristia. IV, 10: Lettera autobiografica ai posteri

- TITO LIVIO: *Ab Urbe condita libri*. Struttura dell'opera e metodo storiografico
V, 49, 1-5: La virtus: Camillo e i Galli
II, 32; 33, 1-2: La secessione della plebe

LA PRIMA ETÀ IMPERIALE

Rapporto cultura e potere: il nuovo ruolo degli intellettuali

- SENECA: *Dialogorum libri*

De brevitate vitae: 3: Un amaro rendiconto

14: Solo i saggi vivono davvero

15: Il saggio è come dio

I trattati: *De clementia*, *De beneficiis*, *Naturales quaestiones*

Epistulae morales ad Lucilium. 1: Solo il tempo è nostro

Apokolokyntosis o *Ludus de morte Claudii*

Le tragedie

- Erudizione e prosa tecnica : Celso, Columella, Apicio, Pomponio Mela
- La storiografia: Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo
- FEDRO e la favola
- LUCANO: *Pharsalia*, "un'anti Eneide"
- PERSIO e la satira
- PETRONIO: *Satyricon*: struttura e caratteri dell'opera, i modelli letterari, la figura di Trimalchione, realismo e parodia
27-28, 1-5: Alle terme
28, 6-30: La domus di Trimalchione
32-33, 1-4: Trimalchione si unisce al banchetto
34: "Vive più a lungo il vino dell'ometto!"
37-38: La descrizione di Fortunata
40: Un cinghiale con il berretto
75, 8-11; 76: L'apologia di Trimalchione
77: Il funerale di Trimalchione

L'ETÀ IMPERIALE DAI FLAVI AGLI ANTONINI

- PLINIO il VECCHIO: *Naturalis historia*
- L'epica: Silio Italiaco, Papinio Stazio, Valerio Flacco
- MARZIALE: *Epigrammata*
I, 19: Elia
I, 28: Acerra
I, 47: Diaulo
I, 33: Un ipocrita
VII, 83: Un barbiere esasperante
XI, 92: I vizi di Zoilo

LICEO SCIENTIFICO-LINGUISTICO STATALE "G. BRUNO" – MELZO e CASSANO
I, 10; X, 8: propositi matrimoniali
V, 34: La piccola Erotion

- GIOVENALE: *Saturae* e l'indignatio
- QUINTILIANO. *Institutio oratoria*: una pedagogia "moderna", il ruolo del maestro, scuola "privata" e scuola pubblica, il dibattito sulla crisi dell'eloquenza
 - I, 2, 1-8: E' meglio educare in casa o alla scuola pubblica?
 - I, 3, 6-13: Tempo di gioco, tempo di studio
 - I, 3, 14-17: Inutilità delle punizioni corporali
 - X, 2, 1-7: L'imitazione creativa
- PLINIO il GIOVANE: *Panegyricus*
Epistularum libri
Il carteggio con Traiano e il problema dei cristiani
- TACITO: *Dialogus de oratoribus*
De vita Iulii Agricolae
Germania, 7: I comandanti e il comportamento in battaglia
8: La battaglia e le donne
46: Popoli fantastici
Historiae e *Annales*: la concezione storiografica, la necessità dell'impero, il "pessimismo storico", una storia drammatica
Historiae, I, 1-3: Il proemio
V, 3-5: L'exkursus sugli Ebrei
Annales, VI, 50-51: Tiberio
XIV, 3-6; 7-10: L'assassinio di Agrippina
XV, 44, 1-3: Le accuse ai cristiani
XVI, 4; 6: Nerone
- SVETONIO: Il genere biografico
- Tra arcaismo e retorica: i *poetae novelli*, Frontone e Aulo Gellio
- APULEIO: *Apologia*
Metamorphoseon libri XI: struttura e caratteri del romanzo, i modelli, i temi del romanzo, il personaggio di Lucio, la favola di Amore e Psiche
 - I, 1: Lucio si presenta
 - III, 26; 28-29: L'asino nella stalla e l'arrivo dei briganti
 - XI, 1-2; 13: La preghiera alla luna: Lucio torna uomo
 - II, 32; III, 2-10 passim: Uno scherzo crudele
 - IV, 28-35 passim, Le nozze "mostruose" di Psiche
 - V, 21-23: Psiche contempla di nascosto Amore
 - VI, 16-21: Psiche scende agli inferi

LA TARDA ETÀ IMPERIALE (caratteri generali)

- La nascita della letteratura cristiana in latino

Acta Martyrum e Passiones

L'*Apologeticum* di Tertulliano e l'*Octavius* di Minucio Felice

La *Vulgata*

Le *Confessiones* di Agostino: XI, 14; 28: La concezione del tempo

Percorso di AUTORI LATINI

- SENECA, dal *De brevitae vitae*:

Una protesta sbagliata (1) p.75

Il tempo spercato (2) p.77

dalle *Epistulae morales ad Lucilium*:

Gli schiavi sono uomini I (47, 1-6) p.100

Gli schiavi sono uomini II (10-13) p. 102

Gli uomini sono schiavi III (16-21) p.103

- QUINTILIANO, dall' *Institutio oratoria*:

Tutti hanno una naturale predisposizione agli studi (I, 1, 1-3) (fotocopia)

Il maestro sia come un padre (II, 2, 5-8) p.273

Il dovere degli allievi II, (9, 1-3) (fotocopia)

L'oratore deve possedere virtù e cultura (II,15-16) (fotocopia)

- PLINIO il GIOVANE, dall' *Epistularum libri X*, L'eruzione del Vesuvio (VI,16, 4-20) (fotocopia)

CRITERI DI VALUTAZIONE

Gli allievi sono stati valutati in base ai seguenti elementi:

nello SCRITTO:

- conoscere e/o riconoscere le principali strutture morfosintattiche della lingua latina
- comprendere e tradurre senza gravi fraintendimenti testi non noti in lingua originale

in LETTERATURA ED AUTORI:

- conoscere i caratteri generali di epoche e degli autori
- tradurre, comprendere ed analizzare un testo noto
- individuare i rapporti più significativi tra testi noti e il contesto di riferimento
- ricostruire nelle linee essenziali i rapporti fra autori e fra testi noti
- esprimersi con pertinenza, chiarezza e ordine

La valutazione sommativa alla fine del quadrimestre o in sede di scrutinio finale prende in considerazione, oltre ai parametri sopra esposti, l'impegno e la partecipazione al dialogo educativo dimostrati dallo studente, le sue attitudini, la responsabilità nell'assolvere e nel rispettare le scadenze e le norme della scuola.

MODI E TEMPI DELLE VERIFICHE

Sono state effettuate due prove orali per ogni alunno per nel primo quadrimestre e quattro nel secondo (letteratura e autori) e quattro prove scritte, nell'intero anno scolastico, in classe (3 versioni + 1 analisi testuale).

Letteratura latina è stata inserita nella seconda simulazione effettuata di *Terza prova*.

- M.Shelley : pp. 203-204
 - “ The creation of the monster ” (from “ Frankenstein “ Ch.5) pp. 205-206

- Emotion vs. reason: a new sensibility pp. 213-214-215
- W.Wordsworth: pp. 216-217
 - “ Daffodils” p. 218
- S.T.Coleridge: pp. 220-221-222
 - “ The Rime of the Ancient Mariner “ pp. 223-224-225

- Napoleonic Wars p. 229
- “P.B.Shelley : p.236
 - “ Ode to the West Wind “ pp. 237-238-239
- J.Keats : p.234
 - “ Ode on a Grecian Urn “ fotocopia

- The first half of Queen Victoria’s reign pp. 284-285
- Life in the Victorian town pp. 290
- The Victorian compromise p.299
- The British Empire pp. 324-325
- Charles Darwin and evolution p. 330

- C.Dickens : pp. 301-302
 - “ Oliver wants some more” (from “ Oliver Twist ”, Ch.2) pp. 303-304
 - “ Definition of a horse ” (from “ Hard Times” , Ch. 1, Book 1) pp. 309-310-311
 - “ Coketown “ (from “ Hard Times “ , Ch. 5 , Book 1) pp. 291-292-293 + fotocopia
- R.L.Stevenson : p. 338
 - “ The story of the door ” (from “The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde“, Ch. 4) pp. 339-340-341

- Aestheticism and Decadence pp. 349-350
- O.Wilde : pp. 351-352
 - “ Basil ‘s studio “ (from “The Picture of Dorian Gray”, Ch.19) pp. 353-354
 - “ I would give my soul “ (from “ The Picture of Dorian Gray “ ,Ch.20) pp.355-356

- The modern novel p. 448

- The War Poets pp.416-417
 - R.Brooke: “ The Soldier ” F 418
 - S.Sassoon : “ Suicide in the trenches” fotocopia
 - I.Rosenberg : “ Break of day in the trenches ” fotocopia
 - W.Owen : “ Dulce et decorum est ” pp. 419-420
 - Imagism and Symbolism p. 415

- T.S.Eliot: p. 431
 - “ The Waste Land “ p. 432
 - “ The Love Song of J.Alfred Prufrock ” fotocopia
 - “ The Burial of the Dead ” (from “ The Waste Land ” , Section I) pp. 433-434
 - “ The Fire Sermon ” (from “ The Waste Land ”,Section III) pp. 435-436

- J.Joyce : pp. 463-464
 - “ Eveline” (from “Dubliners”) pp. 465-466-467-468
 - “ Gabriel’s epiphany” (from “ The Dead, Dubliners”) pp. 469-470
 - “ The funeral” (from “ Ulysses ” Part III, Episode 6) p. 449
 - “ Molly’s final monologue” (from “Ulysses” Part III, Episode 18) fotocopia

- A.Huxley : “ Brave New World “ fotocopia
 - “ The Conditioning Centre“ (from “ Brave New World ” , Ch. 2) fotocopia

- G.Orwell: pp. 532-533
 - “ Animal Farm fotocopia
 - “ The execution ” (from “ Animal Farm ”, Ch.7) fotocopia
 - “ Big Brother is watching you” (from “ 1984 ”, Part 1, Ch.1) pp .534-535

- J. Kerouac and the Beat Generation p. 562
 - “ On the Road “ p. 563
 - “ Into the West ” (from “ On the Road “ , Part 1, Ch. 3) pp. 564-565

LA METODOLOGIA DIDATTICA UTILIZZATA

L'attività didattica è stata svolta, principalmente, in lingua inglese; la metodologia utilizzata è stata quella della lezione frontale, spesso interattiva. I contenuti letterari sono sempre stati proposti seguendo l'ordine cronologico e curandone la contestualizzazione. Ove possibile, si è inoltre cercato di effettuare collegamenti con le discipline dell'area umanistica per abituare lo studente al raffronto delle conoscenze acquisite.

2. LE PROVE DI VERIFICA E I CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche, sia a livello scritto che orale, hanno riguardato, in particolare, la capacità di analisi ed interpretazione critica dei testi letterari degli autori più rappresentativi del XIX e del XX secolo.

Si sono svolte, inoltre, due simulazioni della terza prova scritta (tipologia B) prevista per l'Esame di Stato conclusivo.

I criteri di valutazione delle verifiche scritte ed orali sono stati i seguenti:

- acquisizione dei contenuti
- correttezza formale (accuracy/fluency)
- organizzazione dei contenuti (coherence/cohesion)
- rielaborazione dei contenuti
- collegamenti interdisciplinari

La classe ha dimostrato un buon grado di interesse e partecipazione al dialogo educativo, contribuendo così a creare condizioni favorevoli per l'acquisizione dei contenuti proposti.

Nel complesso, sono stati raggiunti gli obiettivi prefissati, anche se non tutti gli studenti giungono ad una riorganizzazione fluida e formalmente corretta di quanto appreso, in particolare nello scritto.

STORIA - EDUCAZIONE CIVICA

Prof.ssa Bonora Enrica

Testi in adozione

Ciuffoletti, Baldocchi, Bucciarelli, Sodi " Dentro la storia" Eventi, testimonianze e interpretazioni, edizione blu, D'Anna, vol.2

Ciuffoletti, Baldocchi, Bucciarelli, Sodi " Dentro la storia" Eventi, testimonianze e interpretazioni, edizione blu, D'Anna, vol.3A / 3B

OBIETTIVI DIDATTICI

Attraverso l'insegnamento della storia si propongono agli studenti le competenze culturali e strumentali utili alla "spiegazione" del presente e del passato e alla formazione di una conoscenza di base con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.*

Dare una trattazione delle vicende storiche individuando le linee di tendenza dello sviluppo storico , perciò' affrontando lo studio della disciplina non con una narrazione di grandi eventi, ma come studio generale e coordinato di cause ed effetti multipli.

Tenendo conto dei contributi della storiografia, si propone agli studenti di considerare gli aspetti ambientali, economico- sociali che sottendono e motivano l'agire degli uomini.

Capacità di comunicazione con terminologia specifica .

Gli argomenti di **Educazione Civica** non vengono trattati astrattamente perché si cerca di trarre spunti di collegamento con le tematiche storiche evidenziando, ove possibile, le analogie, le tendenze di sviluppo e le differenze degli ordinamenti giuridici.

Chiarimenti sulla terminologia usata, cercando di far acquisire una identità civica e sociale basata sui principi di solidarietà e convivenza pacifica.

** Tratto dal documento :Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento.*

METODOLOGIA

Lezione partecipata, invito ad una continua verbalizzazione dei contenuti individuando analogie, differenze e problematiche all'interno degli stessi

Spiegazione del testo in adozione con eventuali appunti di approfondimento sia riguardo al contenuto sia alla definizione dei termini

Esercitazioni scritte con domande a risposta aperta come simulazione della terza prova dell'Esame di Stato, schemi.

PROGRAMMA

Italia post unitaria

Questione romana, Terza guerra d'indipendenza con riferimento all'Unificazione tedesca e al crollo di Napoleone III

Economia e società tra Ottocento e Novecento

La Seconda rivoluzione industriale: protezionismo, concentrazioni industriali, taylorismo

Scienza, tecnologia e nuova società di massa

Prima Internazionale, Seconda Internazionale, il riformismo di Bernstein

Leone XIII e la Rerum Novarum

Nazionalismo: pangermanesimo, panslavismo e sionismo

Crisi dell'equilibrio europeo

“ Triplice Alleanza” e “ Triplice Intesa ” Verso la prima guerra mondiale

L'età dell'imperialismo

Le cause dell'espansionismo coloniale e sintesi delle principali aree geo-politiche dell'influenza europea

La Sinistra al potere

Il trasformismo e il colonialismo italiano. Giolitti: sviluppo industriale e la politica per il Mezzogiorno, la conquista della Libia, il Patto Gentiloni

La Prima guerra mondiale

Le origini : dalla guerra di movimento alle trincee, neutralismo e interventismo in Italia, principali avvenimenti bellici con particolare riferimento al fronte italiano e al 1917: rivoluzione russa .

I Quattordici punti di Wilson

I Trattati di pace e la difficile diplomazia degli anni Venti

La Società delle Nazioni, il caso di Fiume, dall'occupazione della Ruhr al Patto Briand-Kellogg

Il comunismo in Russia tra Lenin e Stalin

Nep e nascita dell'Unione Sovietica, Stalin: dalla collettivizzazione all'industrializzazione forzata. Gulag, Komintern

Il dopoguerra in Italia e il Fascismo

“Biennio rosso” le formazioni politiche, dalla marcia su Roma alle “leggi fascistissime”. Il fascismo al potere: il Concordato e i rapporti Stato e Chiesa, le organizzazioni giovanili, la cultura e le comunicazioni di massa, il corporativismo e l'economia, le leggi razziali, l'impresa etiopica, antifascismo

Hitler e il regime nazista

Crisi della repubblica di Weimar, avvento del nazismo e controllo della società, persecuzione degli ebrei, Asse Roma-Berlino e il Patto d'Acciaio, Patto Molotov-Ribbentrop, dall' Anschluss al Patto di Monaco

La Grande crisi economica

Gli Stati Uniti e il crollo del '29, Roosevelt e il “New Deal”, le teorie di Keynes

La Seconda guerra mondiale

La distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord, la caduta della Francia, l'intervento italiano, la battaglia d'Inghilterra, l'attacco all'Urss e l'intervento degli Usa, la caduta del fascismo e la Resistenza italiana, la conferenza di Jalta e la sconfitta della Germania e del Giappone.

Il secondo dopoguerra **

La Guerra fredda, contrapposizione USA e URSS: Patto Atlantico/Varsavia ,la situazione della Germania.

Italia Repubblicana: 2 giugno '46 e Costituzione italiana (caratteri generali).

*** A causa delle nuove normative che prevedono un'ora settimanale in meno, questo argomento non è ancora stato trattato al momento della stesura del documento del 15 maggio, ma verrà presumibilmente svolto prima della conclusione dell'a.s.*

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione si è basata sui seguenti elementi:

- partecipazione degli studenti
- interesse mostrato per le problematiche trattate
- acquisizione e rielaborazione critica delle stesse
- uso della terminologia specifica della disciplina
- capacita' di strutturare analisi e sintesi all'interno dei contenuti esposti
- impegno dimostrato

TEMPI E MODALITA' DELLE VERIFICHE

Sono state effettuate due interrogazioni sugli argomenti svolti nel I quadrimestre, un questionario scritto come simulazione della terza prova dell'Esame di Stato e un'interrogazione nel II.

Possibilita di interrogazioni di recupero.

FILOSOFIA

Prof.ssa Bonora Enrica

Testi in adozione

Abbagnano – Fornero "Itinerari di filosofia" vol.2 B, Paravia

Abbagnano – Fornero "Itinerari di filosofia" vol.3 A e 3 B, Paravia

OBIETTIVI DIDATTICI

Stimolare negli studenti la riflessione sui problemi dell'esistenza e fornire, attraverso l'esposizione dei pensieri dei vari autori, le diverse risposte cercando di far acquisire uno spirito critico integrando la conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.*

Di mostrare come tra filosofia e realtà` esista un rapporto interdipendente ossia come non si possa assumere una corrente filosofica, un sistema, un problema o un settore della filosofia solo come modello per considerare l'esperienza filosofica nella sua complessita` tematica; dunque, si è inteso lo studio della disciplina come qualcosa di concreto mostrando come ogni eta` abbia affrontato e risolto i problemi speculativi del proprio tempo.

Ricerca dei problemi essenziali; metafisico, gnoseologico, antropologico, ontologico, etico-politico.

Uso della terminologia specifica della disciplina per l'esposizione dei contenuti trattati.

* *Tratto dal documento: Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento.*

METODOLOGIA

Lezione partecipata, invito ad una continua verbalizzazione dei contenuti individuando analogie, differenze e problematiche all'interno degli stessi

Spiegazione del testo in adozione con eventuali appunti di approfondimento sia riguardo al contenuto sia alla definizione dei termini

Lettura di brani filosofici dal testo

Ercitazioni scritte con domande a risposta aperta come simulazione della terza prova dell'Esame di Stato.

PROGRAMMA

Il Romanticismo

Il circolo di Jena, rivalutazione del sentimento, della fede , il senso dell'infinito
interesse per la storia con riferimento alla missione sociale del dotto e i

"Discorsi alla nazione tedesca" in Fichte

la nuova concezione della natura e dell'arte in Schelling

Hegel

Gli scritti giovanili: Cristianesimo, ebraismo e mondo greco

I fondamenti del sistema hegeliano: finito e infinito, ragione e realtà, la Dialettica

Rapporto fra Hegel e i romantici

La Fenomenologia dello Spirito con particolare riferimento alle sezioni di carattere morale:

Coscienza, Autocoscienza (dialettica servo-padrone, Stoicismo, Scetticismo,
coscienza infelice) e Ragione (virtù e corso del mondo).

Enciclopedia delle Scienze: struttura dell'opera e definizione di Logica, Filosofia della Natura con particolare riferimento alla Filosofia Spirito oggettivo: il diritto, la moralità, l'eticità (la famiglia, la società civile e lo Stato) e Spirito Assoluto

Concezione della Storia: il fine e i mezzi della storia, "astuzia della Ragione"

Caratteri della **Destra e Sinistra hegeliana** nella diversa concezione della dialettica e della religione

Marx

La critica ad Hegel, all'economia classica (concetto di alienazione)

Il materialismo storico e dialettico, struttura e sovrastruttura

Il "Manifesto del partito comunista": la lotta di classe e critica al Socialismo utopistico

Il "Capitale": merce (valore d'uso e di scambio), il plusvalore, le crisi cicliche

La rivoluzione, la dittatura del proletariato e il comunismo

Schopenhauer

Il mondo come rappresentazione, il "velo di Maya"

La Volontà di vivere: il pessimismo, dolore, noia, l'illusione dell'amore

Il superamento della volontà attraverso l'arte (la classificazione delle arti),

l'etica (giustizia e carità), l'asceti e il nirvana

Kierkegaard

Possibilità, fede, singolo

Stadi dell'esistenza

Il Positivismo

Tesi generali del Positivismo

Comte

La sociologia statica e dinamica: la legge dei tre stadi

La classificazione delle scienze

Spencer

La dottrina dell'Inconoscibile e i rapporti tra scienza e religione

La teoria dell'evoluzione: i caratteri dell'evoluzione, biologia, psicologia e teoria della conoscenza.

Nietzsche

La "Nascita della Tragedia": il "dionisiaco" e l'"apollineo"

La concezione della storia

Il metodo "genealogico", la "morte di Dio": l'uomo folle e il grande annuncio,

"Zarathustra":

il Super uomo e le "tre metamorfosi", l'Eterno Ritorno,

la "visione e l'enigma" (discorso del nano) il "pastore e il serpente"

La trasvalutazione dei valori: la morale dei signori e degli schiavi, la Volontà di potenza,

Freud

Nascita della psicoanalisi, inconscio e rimozione.

L'interpretazione dei sogni (significato latente e manifesto, le libere associazioni)

La struttura psichica: Es, Io, Super-io

Gli atti mancati e i lapsus

Il complesso edipico

Lo Spiritualismo e Bergson

Il tempo della scienza e la durata

l'evoluzione creatrice e lo slancio originario della vita

Esistenzialismo

Caratteri generali

Heidegger

il senso dell'essere, l'Esser-ci (Dasein), l'esistenza come possibilità e progetto
esistenza autentica e inautentica.

Kehere: il problema della metafisica, il dominio della tecnica, arte, linguaggio e la poesia

Popper

Le dottrine epistemologiche:

rapporto con Einstein, principio di falsificabilità, la scienza come "costruzione su palafitte",
riabilitazione della metafisica

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione si è basata sui seguenti elementi:

- partecipazione degli studenti
- interesse mostrato per le problematiche trattate
- acquisizione e rielaborazione critica delle stesse
- uso della terminologia specifica della disciplina
- capacità di strutturare analisi e sintesi all'interno dei contenuti esposti
- impegno dimostrato

TEMPI E MODALITA' DELLE VERIFICHE

Sono state effettuate un' interrogazione e un questionario scritto come simulazione della terza prova dell'Esame di Stato nel I quadrimestre, due verifiche orali nel II.

Possibilità di interrogazioni di recupero.

La relazione di interdisciplinarietà tra storia e filosofia non sempre è stata possibile per la trattazione dell'Ottocento nel pensiero filosofico e del Novecento per le vicende storiche; solo di alcuni argomenti si sono mostrati sia l'indagine razionale sia l'inquadramento storico.

MATEMATICA

Prof.ssa Maria Gabriella Bezzi

Testi adottati:

BARONCINI, MANFREDI FRAGNI *Lineamenti.math blu secondo biennio e quinto anno Modulo E (Dati e previsioni)* Ghisetti e Corvi editori

BARONCINI, MANFREDI FRAGNI *Lineamenti.math blu secondo biennio e quinto anno Modulo G, (Limiti e continuità delle funzioni)* Ghisetti e Corvi editori

BARONCINI, MANFREDI FRAGNI *Lineamenti.math blu secondo biennio e quinto anno Modulo H (Calcolo differenziale e integrale. Equazioni differenziali)* Ghisetti e Corvi editori

OBIETTIVI GENERALI

Nel corso del triennio, l'insegnamento della matematica prosegue ed amplia il processo di preparazione scientifica e culturale dei giovani già avviato nel biennio; concorre insieme alle altre discipline allo sviluppo dello spirito critico ed alla loro promozione umana e intellettuale. In questa fase della vita scolastica lo studio della matematica cura e sviluppa in particolare:

- l'acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione;
- la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse;
- l'attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze progressivamente acquisite;

OBIETTIVI DIDATTICI

Alla fine del triennio l'alunno dovrà possedere, sotto l'aspetto concettuale, i contenuti prescrittivi previsti dal programma ed essere in grado di:

- sviluppare dimostrazioni formali all'interno di sistemi assiomatici proposti o liberamente costruiti;
- operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche di trasformazione delle formule;
- sapere individuare i concetti fondamentali e le strutture di base che unificano le varie branche della matematica;
- utilizzare metodi e strumenti di natura probabilistica e inferenziale;
- affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione;
- costruire procedure di risoluzione di un problema;
- risolvere problemi geometrici per via sintetica o per via analitica;
- interpretare intuitivamente situazioni geometriche spaziali;
- applicare le regole della logica in campo matematico;
- riconoscere il contributo dato dalla matematica allo sviluppo delle scienze sperimentali;;
- utilizzare consapevolmente elementi del calcolo differenziale ed integrale.

ARGOMENTI SVOLTI

Gli argomenti sottolineati fanno riferimenti a teoremi di cui è stata analizzata la dimostrazione; la sottolineatura tratteggiata indica che le dimostrazioni sono state svolte non per tutti i casi possibili.

- TOPOLOGIA EUCLIDEA DI \mathbb{R} .
 - Insiemi numerici.

- Intervalli.
- Intorni.
- LIMITI DELLE FUNZIONI.
 - Approccio intuitivo al concetto di limite.
 - Definizione di limite di una funzione: finito al finito, finito all'infinito, infinito al finito e infinito all'infinito.
 - Verifica di limiti.
 - Asintoti orizzontali e verticali.
 - Teoremi generali sui limiti: teorema di unicità del limite; teorema della permanenza del segno. Teoremi del confronto.
- FUNZIONI CONTINUE E CALCOLO DI LIMITI.
 - Definizione di funzione continua in un punto ed in un insieme.
 - Continuità delle funzioni elementari.
 - Teoremi sul calcolo dei limiti.
 - Continuità delle funzioni composte.
 - Continuità delle funzioni inverse.
 - Limiti delle funzioni razionali fratte.
 - Asintoti obliqui di una funzione.
 - Limite fondamentale $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$ per x tendente a zero.
 - Il numero e.
 - Limiti notevoli.
 - Forme indeterminate.
 - Infiniti e loro confronto.
- PROPRIETÀ DELLE FUNZIONI CONTINUE.
 - Proprietà delle funzioni continue.
 - Teorema dell'esistenza degli zeri.
 - Teorema di Weierstrass.
 - Teorema di Darboux.
 - Discontinuità delle funzioni: classificazione ed esempi.
- DERIVATA DI UNA FUNZIONE.
 - Il rapporto incrementale di una funzione.
 - Derivata di una funzione in un punto.
 - Significato geometrico della derivata.
 - Classificazione dei punti di non derivabilità: cuspidi, punti angolosi, flessi a tangente verticale.
 - Continuità di una funzione derivabile.
 - Derivate fondamentali.
 - Teoremi sul calcolo delle derivate.
 - Derivata di funzione composta.
 - Derivata di una funzione inversa.
 - Derivata di $y = [f(x)]^{g(x)}$.
 - Applicazioni delle derivate: equazione della tangente ad una curva.
 - Derivate di ordine superiore.
 - Differenziale di una funzione
- TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI.
 - Teorema di Rolle.
 - Teorema di Cauchy.

- Teorema di Lagrange.
- Corollari del teorema di Lagrange.
- Teorema di De L'Hopital.
- Applicazioni del teorema di De L'Hopital al calcolo di limiti.
- MASSIMI E MINIMI, FLESSI.
 - Definizioni di massimi e minimi assoluti e relativi.
 - Criteri per l'esistenza di estremi relativi delle funzioni derivabili. Condizione necessaria e condizione sufficiente
 - Studio del massimo e del minimo delle funzioni per mezzo delle derivate successive.
 - Funzioni crescenti e decrescenti.
 - Problemi di massimo e minimo: geometria solida (solo problemi riconducibili a solidi regolari), trigonometria e geometria analitica.
 - Definizione di punto di flesso.
 - Studio della concavità e convessità di una curva.
 - Ricerca dei punti di flesso.
- STUDIO DI FUNZIONI.
 - Asintoti: verticali, orizzontali e obliqui.
 - Punti stazionari e loro analisi.
 - Ricerca dei punti di flesso.
 - Schema generale per lo studio di una funzione.
- INTEGRALI INDEFINITI.
 - Primitive di una funzione.
 - Definizione di integrale indefinito.
 - Proprietà dell'integrale indefinito.
 - Integrazioni immediate.
 - Integrazioni riconducibili ad integrazioni immediate tramite funzioni composte.
 - Integrazione per sostituzione.
 - Integrazione per parti.
 - Integrazione delle funzioni razionali fratte
- INTEGRALI DEFINITI.
 - Problema delle aree.
 - Area del trapezoide.
 - Definizione di integrale definito.
 - Proprietà dell'integrale definito.
 - Teorema della media integrale.
 - Funzione integrale.
 - Relazione tra funzione integrale e integrale indefinito.
 - Formula fondamentale del calcolo integrale.
 - Calcolo di aree.
 - Volume di un solido di rotazione.
 - Volumi di solidi di cui è nota la sezione (volumi " a fette")
 - Integrale improprio: integrale di una funzione che diventa infinita in qualche punto; integrali estesi ad intervalli illimitati.
- (*) EQUAZIONI DIFFERENZIALI
 - Equazioni differenziali del primo ordine.
 - Equazioni differenziali del tipo $y'=f(x)$.
 - Equazioni differenziali a variabili separabili
- (*) CENNI ALLE SUCCESSIONI E ALLE SERIE

- Introduzione alle successioni e alle serie
 - Progressione aritmetica
 - Progressione geometrica
 - Serie telescopica
 - Serie geometrica.
 - EVENTI E PROBABILITÀ
 - Spazio dei risultati. Eventi
 - Eventi elementari, eventi certi, eventi impossibili, eventi aleatori.
 - Operazione con gli eventi
 - Eventi compatibili e incompatibili. Partizione dello spazio degli eventi.
 - Eventi unici e eventi ripetibili. Frequenza
 - Definizione classica di probabilità
 - Definizione frequentista di probabilità
 - Definizione assiomatica di probabilità
 - TEOREMI SULLA PROBABILITÀ
 - Probabilità totale di eventi compatibili e incompatibili.
 - Probabilità contraria
 - Probabilità condizionata
 - Eventi dipendenti e indipendenti
 - Teorema della probabilità composta di due eventi dipendenti
 - Teorema della probabilità composta di due eventi indipendenti
 - Formula di disintegrazione
 - Formula di Bayes
 - DISTRIBUZIONI TIPICHE DELLE VARIABILI CASUALI DISCRETE
 - Distribuzione binomiale
 - Distribuzione di Poisson
 - Distribuzione geometrica
- (*) programma da svolgere dopo il 15 maggio 2015

METODOLOGIA DIDATTICA

La sequenza operativa dell'attività di classe è così strutturata:

- illustrazione degli obiettivi e richiamo dei prerequisiti necessari per affrontare l'unità didattica che si vuole sviluppare;
- lezione teorica svolta alla lavagna dall'insegnante;
- esercitazione alla lavagna svolta dall'insegnante;
- assegnazione del lavoro domestico (teoria ed esercizi)
- correzione in classe del lavoro domestico.

Qualora si siano individuate carenze collettive e singole, si sono ripresi, di conseguenza, gli argomenti non assimilati aumentando il numero di esercitazioni svolte in classe ed eventualmente riprendendo alcuni argomenti teorici particolarmente ostici. La risoluzione di parte degli esercizi assegnati come lavoro domestico è stata discussa in classe per permettere il controllo dei risultati ottenuti e per consentire un confronto tra i diversi modelli di impostazione e di elaborazione usati. Quando possibile, si è partiti dall'esame di alcuni problemi, si sono valutati gli elementi significativi e si sono individuate le possibili strategie per la soluzione. A questo proposito le spiegazioni, pur essendo particolareggiate, non hanno mai avuto la pretesa di essere esaustive, ma hanno lasciato spazio all'intuizione personale dei ragazzi e sono stati anche utilizzati gli spunti di approfondimento che gli stessi alunni hanno fatto emergere.

LE PROVE DI VERIFICA

Le prove di valutazione si sono svolte tramite risoluzione scritta di problemi e quesiti, domande a risposta aperta. In particolare, sono state svolte 8 prove di verifica sommativa scritta (3 nel primo quadrimestre e 5 nel secondo quadrimestre) e 3 prove di verifica di natura più strettamente teorica (2 nel primo quadrimestre e 1 nel secondo quadrimestre). Sono stati considerati elementi di valutazione anche gli interventi dal posto, atti a controllare la continuità nello studio.

Una prova del secondo quadrimestre è consistita nella simulazione dell'esame di Stato del 22 aprile 2015. Per quanto riguarda la correzione della Simulazione della prova d'esame si sono stabiliti, nella riunione per materia i seguenti criteri:

- In questi ultimi anni è il ministero che stabilisce il punteggio massimo dicendo al candidato quanti problemi e quanti quesiti risolvere e fornisce una griglia alla quale attenersi per la correzione della prova. Nel caso ciò non avvenisse e la struttura del compito fosse uguale a quella dello scorso anno, ci si regolerà come l'anno precedente, assegnando il punteggio massimo a chi risolve in modo corretto un problema e cinque quesiti.
- Un elaborato sarà giudicato sufficiente se presenta la risoluzione corretta di un problema o di cinque quesiti.
- In presenza di risoluzione parziale di un problema e dei cinque quesiti si procederà assegnando ad ogni richiesta un peso che terrà conto sia della difficoltà sia del numero di risposte esatte prodotte dalla classe.
- La risoluzione di richieste superiore a quelle stabilite non compensano le parti mancanti.

Sempre nella suddetta riunione per materia i docenti hanno manifestato perplessità in relazione alla nuova modalità di proposta del tema d'esame di matematica che, nelle due simulazioni proposte dal Miur si è rivelato molto differente da quanto veniva proposto negli anni precedenti sia negli argomenti (molto proiettati all'ultima parte del programma) sia nelle richieste (problem-solving attinenti a questioni concrete).

CRITERI DI VALUTAZIONE

Matematica teoria. La valutazione tiene conto dei seguenti fattori:

- Conoscenza dei contenuti: definizioni, enunciati, dimostrazioni.
- Esposizione chiara e formalmente corretta dei contenuti.
- Capacità di tradurre in situazioni concrete le nozioni generali acquisite (tramite esempi e contro-esempi).
- Capacità di riconoscere su esempi concreti l'applicabilità della teoria per estrarre le informazioni interessanti.

Matematica scritta. La valutazione delle prove scritte avviene in maniera sommativa assegnando ad ogni quesito un valore, che tiene conto sia della difficoltà dello stesso sia del numero di risposte esatte prodotte dalla classe. Inoltre sono quantificati positivamente i risultati intermedi ottenuti dallo studente, necessari al raggiungimento della soluzione, anche se non richiesti esplicitamente dal testo.

In questo modo, si colloca nell'area della sufficienza lo studente che riesce ad impostare i quesiti individuando gli strumenti di calcolo senza però riuscire a concluderli per errori non gravi nella conduzione del calcolo. Pur nella consapevolezza che spesso errori non gravi sono seguiti da incoerenze, che potrebbero permettere un riconoscimento degli stessi, è stata operata questa scelta per non penalizzare troppo la scarsa criticità tipica dello studente diligente, ma con attitudine non spiccata per la disciplina.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE

Partecipazione di alcuni studenti alle gare di istituto di matematica applicata Partecipazione di uno studente alla seconda fase delle gare di matematica applicata

FISICA

Prof. ssa Maria Gabriella Bezzi

TESTO ADOTTATO

Bergamaschini, Marazzini Mazzoni *Fenomeni. leggi, esperimenti*, vol D (Conduzione elettrica)/E (Elettromagnetismo-percorsi di fisica del XX secolo), ed. Minerva scuola

OBIETTIVI GENERALI

In un corso liceale non si può pretendere di acquisire tutti i contenuti di conoscenza accumulati nel corso dei secoli dagli scienziati: neanche i ricercatori professionisti hanno una cultura così vasta. Ciò che è importante è capire le idee fondamentali, i collegamenti fra esse e il modo di procedere tipico di un atteggiamento scientifico-razionale nei confronti del mondo che ci sta intorno, in tal modo, in futuro di fronte ad un problema nuovo, sarà possibile acquisire con senso critico le conoscenze specifiche occorrenti e si avranno gli strumenti concettuali per affrontarlo con successo. Si sono perseguite, pertanto, le seguenti finalità:

- acquisizione di una conoscenza scientifica come parte fondamentale di una cultura generale, anche mediante semplici applicazioni alla vita quotidiana;
- comprensione e utilizzo di un linguaggio scientifico, condizione essenziale per comunicare in una società sempre più dominata dalla tecnologia e dalla scienza e per una consultazione autonoma dei mezzi di divulgazione scientifica;
- comprensione e utilizzo del metodo scientifico quale metodo di lavoro con la formulazione di ipotesi alternative e la risoluzione dei problemi proposti mediante un ragionamento di tipo ipotetico-deduttivo;
- acquisizione di un comportamento critico nei confronti dei fenomeni scientifici che permetta di individuare i limiti della scienza;
- acquisizione della capacità di operare collegamenti interdisciplinari;

OBIETTIVI DIDATTICI

Alla fine del triennio l'alunno dovrà possedere, sotto l'aspetto concettuale, i contenuti prescritti dal programma ed essere in grado di:

- vagliare e correlare le conoscenze e le informazioni scientifiche recependole criticamente e inquadrandole in un unico contesto;
- acquisire una cultura scientifica di base che permetta una visione critica e organica della realtà sperimentale;
- saper impostare, risolvere e discutere un problema;
- saper inquadrare storicamente le principali scoperte;
- abituarsi a porsi di fronte allo studio della fisica in modo non dogmatico, così da capire il senso relativo di ogni legge fisica e la sua contestualizzazione in funzione anche delle ipotesi di lavoro assunte.

ARGOMENTI SVOLTI

TENENDO CONTO CHE QUESTA CLASSE E' LA PRIMA CHE ARRIVA ALL'ESAME DI STATO CON IL NUOVO PROGRAMMA D'ESAME, SI SOTTOLINEA CHE SI E' RIUSCITI A SVOLGERE UN UNICO ARGOMENTO DI FISICA MODERNA (LA RELATIVITA' RISTRETTA)

- **CORRENTE ELETTRICA STAZIONARIA.**
 - La corrente elettrica nei conduttori metallici.
 - Velocità di deriva.
 - Circuito elettrico elementare.

- Leggi di Ohm.
- Primo principio di Kirchhoff: enunciato.
- Resistenze in serie e in parallelo.
- Lavoro e potenza della corrente.
- Effetto Joule.
- Circuiti RC: analisi qualitativa.
- Carica e scarica del condensatore.
- **CONDUZIONE ELETTRICA NEI LIQUIDI E NEI GAS.**
 - Esperienze di Volta
 - La pila di Volta. La pila a secco.
 - Proprietà della corrente nei gas a pressione normale .
 - Scarica nei gas rarefatti.
- **MAGNETOSTATICA.**
 - I magneti naturali e loro interazioni.
 - Descrizione intuitiva del campo magnetico.
 - Il vettore induzione magnetica B.
 - Flusso dell'induzione magnetica: teorema di Gauss.
 - Interazione corrente–corrente: legge di Ampère.
 - Campi magnetici prodotti da correnti: descrizione qualitativa.
 - Legge di Biot–Savart: il campo magnetico di un filo rettilineo.
 - Teorema della circuitazione di Ampère..
 - Campo magnetico del solenoide
 - L'azione del campo magnetico su una spira percorsa da corrente. Momento magnetico della spira.
- **MOTO DI CARICHE ELETTRICHE IN CAMPO MAGNETICO.**
 - Azione di un campo magnetico su una particella carica in moto: forza di Lorentz.
 - Moto di una carica elettrica in un campo magnetico uniforme. (analisi del caso in cui la direzione della velocità della carica è parallela alle linee di forza del campo magnetico uniforme, di quello in cui la direzione della velocità della carica è perpendicolare alle linee di forza del campo magnetico uniforme e di quello in cui la velocità della carica forma un angolo con la direzione del campo magnetico uniforme.)
 - Esperienza di Thomson
- **MAGNETISMO NELLA MATERIA**
 - Le sostanze e la loro permeabilità magnetica relativa.
 - Sostanze diamagnetiche, paramagnetiche e ferromagnetiche.
 - Effetti prodotti da un campo magnetico sulla materia.
 - Ferromagnetismo e ciclo d'isteresi.
- **INDUZIONE ELETTROMAGNETICA.**
 - Evidenze sperimentali dell'induzione elettromagnetica.
 - Legge di Faraday-Neumann-Lenz e sua interpretazione.
 - Verifica della legge di Faraday–Neumann nel caso della spira trainata con velocità costante in campo magnetico costante.
 - Correnti di Foucault. .
 - Induttanza di un solenoide.
 - Correnti autoindotte. Extracorrente di chiusura ed extracorrente di apertura (valutazione solo qualitativa)
 - Energia intrinseca della corrente e energia del campo magnetico.
 - Produzione di corrente alternata con campi magnetici: funzionamento dell'alternatore
 - La corrente alternata.

- Valori efficaci della corrente alternata
- Circuiti in corrente alternata.
- Circuito resistivo, induttivo e capacitivo: sfasamento tra forza elettromotrice e corrente.
- Analisi qualitativa dei circuiti RLC. (non si è effettuato il calcolo integrale per ottenere la corrente)
- **EQUAZIONI DI MAXWELL.**
 - Corrente di spostamento.
 - Campo elettrico indotto
 - Equazioni di Maxwell.
 - Onde elettromagnetiche: genesi e proprietà
 - Hertz e la rilevazione delle onde elettromagnetiche
 - Spettro elettromagnetico
- **(*) RELATIVITÀ RISTRETTA.**
 - Trasformazioni di Galileo.
 - Esperimento di Michelson-Morley (analisi solo qualitativa)
 - Postulati relatività ristretta
 - Trasformazioni di Lorentz
 - Dilatazione dei tempi, contrazione lunghezze
 - Quantità di moto, equivalenza massa energia

(*) PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO 2015

N.B: la risoluzione di esercizi e problemi è stata effettuata fino alla determinazione del vettore induzione magnetica, in seguito la trattazione è stata esclusivamente teorica.

ESPERIENZE DI LABORATORIO

Alcune delle esperienze proposte sono state realizzate a gruppi dagli studenti, mentre altre sono state proposte al banco dall'insegnante e dal tecnico di laboratorio, eventualmente avvalendosi dell'aiuto di alcuni studenti.

- Verifica della prima e seconda legge di Ohm.
- Verifica della conducibilità di alcune soluzioni elettrolitiche.
- Generatori elettrochimici: la pila di Volta
- Visualizzazione delle linee di forza del campo magnetico con limatura di ferro.
- Esecuzione dell'esperimento di Oersted.
- Esperimenti relativi all'interazione corrente–corrente e magnete corrente.
- I raggi catodici: il tubo di Plucker.
- Esperimento di Thomson per la determinazione del rapporto e/m.
- Visualizzazione dei domini di Weiss
- Esperimenti relativi alle correnti indotte

METODOLOGIA DIDATTICA

La sequenza operativa delle attività di classe è così strutturata:

- lezione teorica svolta alla lavagna (o, quando necessario, in laboratorio) dall'insegnante;
- esercitazioni alla lavagna svolte dall'insegnante;
- assegnazione del lavoro domestico (teoria ed esercizi);
- correzione del lavoro domestico;
- utilizzo del laboratorio per approfondire e fondare le conoscenze (ove possibile ed opportuno).

Poiché nei programmi ministeriali per i licei si raccomanda di produrre soprattutto una solida formazione mentale, si è ritenuto opportuno privilegiare la cosiddetta “fisica fondamentale” rispetto alla “fisica applicata”. Questa scelta tende evidentemente a privilegiare la presentazione delle idee fondamentali e delle loro basi teoriche piuttosto che fornire una conoscenza dettagliata delle

applicazioni tecnologiche. Per una comprensione più completa della materia le lezioni teoriche sono state a volte integrate con esperienze in laboratorio.

LE PROVE DI VERIFICA

La valutazione è avvenuta tramite la risoluzione scritta di problemi; test a risposta multipla, domande a risposta aperta, con almeno 4 prove in totale per tutti gli studenti (2 nel primo quadrimestre e 2 nel secondo quadrimestre). Per alcuni studenti si è proceduto anche a una interrogazione orale relativa agli argomenti nei quali non avevano ottenuto valutazioni sufficienti. Nel primo quadrimestre si è anche svolta una simulazione della Terza Prova dell'Esame di Stato

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è fondata sull'integrazione fra la capacità di enunciare in maniera precisa e coerente i contenuti acquisiti e la capacità di saperli applicare nella risoluzione di problemi o quesiti. Si colloca nell'area della sufficienza lo studente che dimostra di avere assimilato i contenuti fondamentali e di saperli applicare laddove direttamente utilizzabili. Una maggiore profondità nella conoscenza dei contenuti ed una maggiore capacità di applicare gli stessi anche in situazioni più elaborate portano ad una valutazione più alta.

SCIENZE

Prof. Rocco Sergi

TESTO ADOTTATO: Tattola, A. Allegrezza, M. Righetti, Biochimica linea blu

- A. Mondadori scuola – volume unico
- B. Lupia – Palmieri Zanichelli
- C.

1.1 OBIETTIVI GENERALI:

DIDATTICI

- Conoscenza e comprensione degli argomenti trattati
- Utilizzo di un linguaggio scientifico appropriato
- Esposizione fluida argomentata
- Consapevolezza dell'evoluzione del pensiero scientifico
- Capacità di effettuare collegamenti in ambito disciplinare e interdisciplinare
- Sviluppo delle attitudini sia analitiche che sintetiche
- Capacità di rielaborazione autonoma e critica delle conoscenze.

1.2 METODOLOGIA DIDATTICA UTILIZZATA

- Lezione frontale : per fornire dati e nozioni fondamentali per spiegare nel dettaglio gli stessi
- Lezione partecipata: per suscitare curiosità in ambito disciplinare, come strumento di confronto e crescita del gruppo classe
- Lezione sperimentale: effettuata in laboratorio
- Sono stati utilizzati i seguenti strumenti didattici
- Libro di testo: fonte di riferimento principale e per le conoscenze e per avere una linea guida nello studio
- Videocassette: gli eventi biologici e geologici dell'evoluzione del nostro pianeta..
-

ARGOMENTI

GEOLOGIA STRUTTURALE

Interno della Terra

- principali discontinuità sismiche
- crosta oceanica e continentale
- calore interno della Terra
- correnti convettive
- campo magnetico terrestre
- struttura interna della terra
- paleomagnetismo
- isostasia

deriva dei continenti

- teoria di Wegner
- deriva dei continenti

- prove paleontologiche e geologiche
- espansione dei fondali oceanici, struttura delle dorsali oceaniche
- tettonica delle placche
- zone di subduzione
- come si formano le montagne

CHIMICA ORGANICA

- La chimica del carbonio
- Ibridizzazione del carbonio: sp , sp^2 , sp^3
- Legami carbonio-carbonio
- Isomeria di posizione, isomeri conformazionali, isomeria geometrica
- Acidi elettrofili e nucleofili
- Carbocationi, Carbanioni, radicali liberi
- Idrocarburi :Alcani, Alcheni, Alchini, cicloalcani
- Nomenclatura e reazioni caratteristiche degli: Alcani, Alcheni, Alchini, cicloalcani
- Idrocarburi aromatici (nomenclatura e reazioni tipiche)
- Nomenclatura e reazioni caratteristiche degli: Alcoli, Aldeidi, Chetoni, Fenoli
- Acidi carbossilici (reattività e nomenclatura)
- Biochimica dell'energia: glucidi e lipidi
- Metabolismo dei glucidi tappe principali della : glicolisi, ciklo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni
- Fermentazione alcoolica e lattica
- Proteine e acidi nucleici
- Enzimi: composizione, attività enzimatica, degenerazione degli enzimi.

7.1 Griglia di valutazione:

| Voto | Giudizio | Livelli di conoscenza |
|-------|--------------------------|---|
| 1 - 3 | Gravemente insufficiente | <ul style="list-style-type: none"> - Mancanza della conoscenza dei contenuti disciplinari - Incapacità di costruire un percorso logico e coerente |
| 4 | Insufficiente | <ul style="list-style-type: none"> - errata focalizzazione dei quesiti - conoscenza confusa, lacunosa e frammentaria degli argomenti |
| 5 | Quasi sufficiente | <ul style="list-style-type: none"> - imprecisa focalizzazione dei quesiti - esposizione non sempre appropriata |
| 6 | Sufficiente | <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza dei temi proposti con qualche imprecisione - esposizione semplice, non sempre appropriata |
| 7 | Discreto | <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza corretta dei contenuti - esposizione corretta e linguisticamente adeguata |
| 8 | Buono | <ul style="list-style-type: none"> - conoscenze precise e sicure - capacità di analisi, di sintesi e stabilire collegamenti |
| 9 | Ottimo | <ul style="list-style-type: none"> - precisa focalizzazione di quesiti e risposte - conoscenze complete ed approfondite |
| 10 | eccellente | <ul style="list-style-type: none"> - conoscenze approfondite e rielaborate autonomamente - esposizione fluida, specifica e personale |

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof. Moschetti Ettore

**TESTI ADOTTATI: ARGAN "800 E PRIMO 900"
TECNICHE GRAFICHE**

STORIA DELL'ARTE

ARTE

NEOCLASSICISMO: Winkelmann teoria sul neoclassicismo

CANOVA: Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria
Amore e Psiche
Le Tre Grazie

DAVID: Il giuramento degli Orazi

ROMANTICISMO

1. Francia: Delacroix: La libertà che guida il popolo
Gericault: La zattera della medusa
- Germania: Friedrich: Il naufragio della speranza
- Spagna: Goya: Il sonno della ragione genera mostri; La fucilazione del 3 Maggio
- Italia: Hayez: Il bacio; Vespri siciliani

REALISMO

1. Daumier: Scompartimento di 3° classe
2. Millet: L'angelus
3. Courbet: Le ragazze sulla riva della Senna

SCUOLA DI BARBIZON

1. Rousseau
2. Corot

IMPRESSIONISMO

1. Caratteri generali
2. Manet: Colazione sull'erba; Il bar delle Folies bergère
3. Monet: Impressione
4. Degas: L'assenzio
5. Renoir: Ballo al Moulin de la Galette
6. Toulouse Lautrec: I manifesti

MODERNISMO

- Gaudì: Parco Guell; Casa Batlò; Sagrada Famiglia
- Art Nouveau
- Architettura degli ingegneri esposizione universale 900

1900: LE AVANGUARDIE

1. Futurismo: Il Manifesto
Boccioni: La città che sale
Balla: Il cagnolino al guinzaglio

2. Cubismo: Picasso: Le Demoiselles d'Avignon; Guernica
Periodo blu: Poveri in riva al mare
Periodo rosa: I giocolieri
3. Primitivismo: Le maschere africane
Rousseau il Doganiere
Gauguin
4. Espressionismo: Schiele: autoritratto
Munch: Il grido
Il gruppo del ponte (Die Bruecke)
5. Metafisica: De Chirico
Carrà
6. Astrattismo: Kandinski
7. Arte tra le due guerre in Italia: Gruppo Novecento
Sironi: Le periferie; opere pubbliche
8. Il Neorealismo italiano nel cinema
9. Espressionismo astratto: Pollock
Vedova

DISEGNO

- Riproduzione di opere di autori del periodo studiato
- Produzione di 3 tavole in prospettiva accidentale di composizioni architettoniche

EDUCAZIONE FISICA

Prof.ssa Rigucci Alessandra

TESTO ADOTTATO: DEL NISTA, PARKER, TASSELLI, *Praticamente sport*, D'Anna

OBIETTIVI DIDATTICI

- rielaborazione degli schemi motori
- consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e senso civico
- conoscenza e pratica delle attività sportive
- informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla potenziamento fisiologico
- prevenzione degli infortuni

METODOLOGIA

Attraverso la lezione frontale tutti gli argomenti della disciplina sono stati illustrati con metodo globale per passare poi all'analitico una volta raggiunta la rappresentazione motoria del gesto da parte degli alunni.

Sono stati utilizzati metodi di lavoro diversificati in base agli argomenti trattati e alle capacità di apprendimento degli studenti:

- lezione frontale;
- lezione guidata;
- lavoro di gruppo

PROGRAMMA

Pallavolo :

- tecnica dei fondamentali individuali con palla : bager, palleggio, battuta e schiacciata.
- Tecnica dei fondamentali individuali senza palla: muro
- Tecnica e tattica dei fondamentali di squadra: la difesa, l'attacco e la ricezione.
- Torneo di pallavolo.

Calcetto :

- esercizi per il controllo di palla
- tiro in corsa
- tiro piazzato
- torneo di calcetto

Test di valutazione psico-motoria :

- salto in lungo da fermo
- lancio della palla medica Kg 3
- test addominali in 30''
- test di Cooper

Potenziamento aerobico :

- corsa , salti, balzi allunghi, skip e corsa calciata
- esercizi con la funicella (salti a piedi pari , alternati ,incrociati)

Potenziamento muscolare:

- esercizi per gli arti inferiori
- esercizi per gli arti superiori
- esercizi per lo sviluppo dei muscoli dorsali
- esercizi per lo sviluppo dei muscoli addominali

Ginnastica artistica :

- percorso con capovolte, orizzontale prona, ruota e affondi

Atletica leggera :

- fondo :1000 m
- velocità :100 m
- tecnica della corsa ad ostacoli
- tecnica del salto in lungo
- tecnica del getto del peso
- tecnica del salto in alto
- staffetta 4x100

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata programmata al termine di un ciclo di lavoro (unità didattica) su uno dei contenuti della programmazione per accertare la padronanza di uno schema motorio.

La valutazione quadrimestrale ha sintetizzato nel voto finale sia il valore dei risultati ottenuti nelle verifiche, sia il grado di impegno, partecipazione ed attenzione dimostrati durante attività scolastica.

La sufficienza è stata considerata raggiunta nel caso di esecuzione del gesto sportivo abbastanza corretta tecnicamente e con un sufficiente controllo. Valutazioni progressivamente migliori hanno riguardato gli allievi che hanno dimostrato padronanza del gesto sportivo, esecuzione corretta e sicura, fluidità di movimento.

TEMPI E MODALITA' DELLE VERIFICHE

La valutazione quadrimestrale è il risultato di un minimo di tre verifiche che consistono nell'esecuzione di gesti tecnici, test psico-motori, prove di resistenza aerobica e anaerobica.

RELIGIONE

Prof. MARINONI GIANMARIO

Testo adottato: G. Marinoni – C. Cassinotti – G. Airoldi,
La domanda dell'uomo, (volume per il triennio), Marietti Scuola
Obiettivi generali, contenuti e metodologie

Obiettivi didattici:

- conoscere oggettivamente e sistematicamente i contenuti essenziali del cattolicesimo (la dottrina), le grandi linee del suo sviluppo storico e le espressioni più significative della sua vita (l'attualità);
- saper accostare in maniera corretta la Bibbia e i documenti principali della Tradizione cristiana e riconoscere le forme del linguaggio religioso e specificatamente di quello cattolico;
- maturare la capacità di confronto tra il cristianesimo, le altre religioni e i vari sistemi di significato, comprendendo e rispettando le diverse posizioni in materia etica e religiosa;
- prendere coscienza della misura e del modo in cui i principi e i valori del cattolicesimo incidono sulla vita individuale e sociale.

GLI ARGOMENTI SVOLTI

La morale cattolica

- costitutivi dell'atto morale
- la libertà,
- la coscienza
- la libertà e la norma morale
- il peccato e l'intenzione

La ricerca della pace, stabilità e giustizia nel mondo.

- Che cos'è la pace e la visione biblica;
- la legittima difesa e la "guerra giusta" (*ius ad bellum*);
- il Concilio Vaticano II e il Magistero recente;
- corsa agli armamenti e guerra fredda; instabilità e terrorismo oggi;
- l'ingerenza umanitaria;

Aspetti della Dottrina sociale della Chiesa:

- la globalizzazione: caratteristiche e aspetti etici del fenomeno;

La famiglia e le unioni di fatto.

- Primi elementi di valutazione etica sulla posizione della chiesa cattolica riguardo alla sessualità, al matrimonio e alla famiglia.

La fede nel contesto culturale odierno.

Ateismo: cenni agli aspetti essenziali del pensiero di

- Feuerbach,
- Marx,
- Freud,
- Nietzsche,
- esistenzialismo ateo di Camus e di Sartre.

LA METODOLOGIA DIDATTICA UTILIZZATA

Lezione frontale, lezione guidata, impiego di materiale audiovisivo. Gli alunni sono stati sollecitati anche a porre domande preliminari o interventi di sintesi delle tematiche. Proprio perché è centrale la persona dello studente, gli itinerari didattici e i contenuti della disciplina sono stati correlati con l'esperienza dei destinatari, con i loro interrogativi quotidiani e con la loro ricerca.

LE PROVE DI VERIFICA E I CRITERI DI VALUTAZIONE

Si è valutato l'interesse dimostrato, la partecipazione e la capacità di interventi pertinenti che denotassero la conoscenza dei contenuti essenziali della religione già affrontati, la capacità di rielaborazione e di apprezzamento dei valori religiosi, la comprensione e l'uso dei linguaggi specifici. Attraverso domande rivolte agli alunni, in occasione di riepilogo/ripresa di tematiche già affrontate, per mezzo di collegamenti e provocazioni alla analisi critica si è valutato il conseguimento di tali obiettivi.